

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu **Manon** według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania głównego Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili komisyjnego odbioru przez wyznaczonych pracowników Opery Wrocławskiej.
4. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów:
termin realizacji przedmiotu umowy:

1. Wykonanie dokumentacji warsztatowej : 07.01.2022

2. Odbiór częściowy prac w magazynie wykonawcy: 23.02.2022

3. Końcowy odbiór pozostałej części przedmiotu umowy do dnia 15.03.2022

5. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz szkicem perspektywicznym stanowią załączniki do OPZ. W zakres prac wchodzi następujące elementy zabudowy:

Ściana tylna - to zestaw 3 ścian, dwóch wolnostojących oraz środkowej mobilnej – podnoszonej sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, obłożenie scenograficzne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, sugerowany wzmocniony wytłok PCV lub ABS. Szczegóły modułów ścian składających się na element zawarte w załączniku graficznym. Sugerowane przypory dublujące jako ściany boczne wnek. Wyposażyć w zaczepy.

Kolor podstawowy ściany : S 0505 – Y30 R.

Za łożami zawieszone elementy tekstylne i dekoracyjne wg zał. graficznego.

Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Ściany boczne – to dwie wolnostojące ściany będące swoim odbiciem lustrzanym. Konstrukcja metalowa, obłożenie scenograficzne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, sugerowany wzmocniony wytłok PCV lub ABS. Szczegóły modułów ścian składających się na element zawarte w załączniku graficznym. Sugerowane przypory dublujące jako ściany boczne wnek. Wyposażyć w zaczepy. Za łożami zawieszone elementy tekstylne i dekoracyjne wg zał. graficznego. Kolor podstawowy ściany : S 0505 – Y30 R.

Wyposażyć w 2 zestawy podestów z drabiną /schodkami do umiejscowienia aktorów na pierwszym piętrze wg. wskazania scenografa. Wymiary po obrysie

Wojciech L

zewnątrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Maswerk z witrażem – wymiar 90x210, wykonać 3 sztuki wg projektu zawartego w załączniku graficznym. Podwieszone do 1 sztankietu z odstępami w taki sposób, iż zajmują ok 4mb rozpiętości. Wyposażyć w zaczepy. Głębokości w przekroju do ustalenia ze scenografem, przekrój ramy wg. szkicu. Konstrukcja stalowa lekka z profili zamkniętych, płyta poliwęglan komorowy, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, kolorystyka i wykończenie do ustalenia ze scenografem. Maswerk: „Piaskowany” kolor, wrażenie stary piaskowiec, atestowane tworzywo z zadrukiem, „ołowiane” żebra witrażu kolor zbliżony do oryginału, grafika do zaprojektowania przez wykonawcę do akceptacji ze scenografem.

Kolorystyka Witrażu: zieleń (odcienie), błękit (odcienie, można ułożyć kompozycję) czerwień (odcienie), fiolet (w jednym odcieniu)

Uwaga! Odcienie A, B, C w tej samej rozpiętości waloru.

Cokół pod „żywą” rzeźbę – wymiar wg. załącznika graficznego, na podeście 1,5m x 1,5m o wysokości do 20 cm wyposażonym w zespół jezdny typu "turtle", wyposażony w stopy hamujące oraz możliwość ewentualnego dociążenia, wymóg stabilność. Wjeżdża i zjeżdża ze sceny wraz ze stojącym na nim aktorem trzymającym w dłoniach 2 kule lub wagi – przedmioty te również są częścią zamówienia. Podstawa w kwadracie. Typ podziałów płaszczyzn na ściankach bocznych i ich wykończenie do ustalenia ze scenografem, w załączniku graficznym podano 2 warianty na szkicu.

Forma i sposób zabezpieczenia aktora na cokole do uzgodnienia z projektantem.

Kolorystyka: zmurszały kamień, kość słoniowa, odcień dobrany tak by nie zlewał się ze stojącą na nim postacią aktora - jasny piaskowiec/écru.

Konfesjonał – 3,0m x 1,5m x 3,0 m wolnostojący na podeście o wysokości do 20 cm wyposażonym w zespół jezdny typu "turtle" wyposażonym w stopy hamujące. Wygląd „stare drewno” - funkcjonalny, tapicerka bordo. Obraz w zwieńczeniu – reprodukcja wg. wskazania scenografa. Plis na ćwieki. Konstrukcja metalowa, obłożenie scenograficzne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, sugerowany wzmocniony wytłok PCV lub ABS. Elementy przestrzenne i dekoracyjne wg. wskazań scenografa.

Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Gzymsy - wg. załącznika graficznego. Dolny i górny wysokości 25 cm, pomiędzy kondygnacjami 15 cm, długość na całej szerokości ściany. Kolorystyka oraz technika wykonania wg. wytycznych scenografa.

Pilastry - wg. załącznika graficznego. Kolorystyka oraz technika wykonania wg. wytycznych scenografa.

Wrocław

Balkony - wg. załącznika graficznego. Kolorystyka oraz technika wykonania wg. wytycznych scenografa.

Panele boczne - wg. załącznika graficznego. Kolorystyka oraz technika wykonania, wg. wytycznych scenografa.

Blendy ścian bocznych - wg. załącznika graficznego. Kolorystyka oraz technika wykonania, wg. wytycznych scenografa.

Blendy ściany tylnej - wg. załącznika graficznego. Kolorystyka oraz technika wykonania, wg. wytycznych scenografa.

Tekstylia wewnątrz wnęk balkonowych - wg. załącznika graficznego. Typ do uzgodnienia z projektantem, atestowany, niepalny. Kolorystyka, technika wykonania i marszczenie wg. wytycznych scenografa.

Korcz - 6/4 osobowy, w typie przedstawionym na załączniku graficznym, dopuszcza się możliwość adaptacji gotowego powozu. Kolorystyka oraz technika wykonania wg. wytycznych scenografa. Dostosowany do załadunku bagaży (skrzyń, walizek, które dostarczy zamawiający jako rekwizyty). W akcji scenicznej obsługiwany przez technikę. Dopuszcza się użycie zespołu jezdnego typu "turtle", wyposażonego w stopy hamujące, w tym rozwiązaniu koła powozu wykonać jako ruchomą atrapę. Dyszel do uzgodnienia z projektantem. Oświetlenie zewnętrzne oraz wewnątrz doświetlające aktorów.

Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Więźniarka - 6/8 osobowa "obita blachą" w typie przedstawionym na załączniku graficznym, dopuszcza się możliwość adaptacji gotowego powozu. Kolorystyka oraz technika wykonania wg. wytycznych scenografa. W akcji scenicznej obsługiwany przez technikę. Dopuszcza się użycie zespołu jezdnego typu "turtle", wyposażonego w stopy hamujące, w tym rozwiązaniu koła powozu wykonać jako ruchomą atrapę. Dyszel do uzgodnienia z projektantem. Oświetlenie wewnątrz doświetlające aktorów.

Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Dokładne wymiary elementów scenografii oraz ich projekty znajdują się w załączniku graficznym do opisu przedmiotu zamówienia „Załącz.1. do OPZ Manon”

Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się i stosowania wytycznych ujętych w Riderze Technicznym Opery Wrocławskiej zamieszczonym poniżej.

Wykonawca X

Rider Techniczny Opera Wroclawska

Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wroclawskiej muszą spełniać warunki które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U.z 2010 nr 184 poz. 1240 z późn.zm.)

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację zawierającą obliczenia statyczne w przypadku elementów wymagających tego typu dokumentacji

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację stwierdzającą zgodność z normą PN-EN 3834, lub PN-EN 1090 lub PN-M 69008, na konstrukcje stalowe lub aluminiowe, które wymagają niniejszej normy.

Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty, przeglądy, instrukcje obsługi.

Wszelkie elementy elektryczne, instalacje oraz urządzenia muszą spełniać obowiązujące normy bezpieczeństwa oraz zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wroclawskiej.

Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.

Maksymalne obciążenie podłogi sceny: 500 kg/m², ciężar elementów składowych scenografii nie powinien przekraczać 20kg/m², tym samym umożliwiać ich transport ręczny.

Wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: 1700x2400mm.

Ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją elementu.

Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy, lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu.

Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontruującymi.

W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, szczegółowe plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać równomierne i zbalansowane zawieszenie elementów scenograficznych w pionie i poziomie.

Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi.

W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych.

Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym.

Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: lista elementów, wymiary, waga, spis użytych materiałów oraz certyfikaty PPOŻ, protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ.

Wykonawca zapewnia pomoc osobową przy pierwszym montażu dekoracji
W przypadku użycia szkła należy przewidzieć użycie tylko i wyłącznie szkła bezpiecznego (VSG-ESG) lub poliwęglanu z certyfikatem niepalności.

Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarcza instrukcję montażu.

Joanna Kowalska

Radca Prawny



Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej

Lp.	Nazwa urządzenia	Ilość	Opis	Udźwąg
1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1, Zap_2, Zap_3, Zap_4	700kg/m 300kg/m
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wewnętrzny	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43; Sz_44	400kg w tym 2 szt. 600kg
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wnęki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wnęki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosy orkiestry	1	Zapadnia fosy orkiestry	500kg/m 250 kg/m

1 i 15 – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

2 – 14 – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji

Handwritten signature